

## **Verbale del Consiglio Accademico n. 51 del 22 maggio 2025**

Oggi giovedì 22 maggio 2025 alle ore 14.30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *vdwjsxjqdr* a seguito di mail inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, il giorno 15 maggio 2025, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Elezioni del Direttore del Conservatorio “N. Piccinni” per il Triennio Accademico 2025/2028: individuazione dei Componenti effettivi e supplenti della Commissione di Garanzia e del Seggio Elettorale (secondo l’art. 4 del Provvedimento di indizione delle Elezioni prot. n. 3031 del 19 marzo 2025);
2. Piano generale delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2024/2025: avvio procedure di analisi e successiva approvazione delle proposte pervenute;
3. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Vita Papapietro, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli, Nicola Ventrella, Michele Visaggi e le Rappresentanti degli Studenti Lucrezia De Giosa e Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino, Giovanni Pelliccia.

Segretario verbalizzante è il M° Tinelli.

Il Direttore inizia la discussione con il punto n. 1 all’O.d.G.:

“Elezioni del Direttore del Conservatorio “N. Piccinni” per il Triennio Accademico 2025/2028: individuazione dei Componenti effettivi e supplenti della Commissione di Garanzia e del Seggio Elettorale (secondo l’art. 4 del Provvedimento di indizione delle Elezioni prot. n. 3031 del 19 marzo 2025)”.

Il Direttore legge le disponibilità pervenute dai Docenti per far parte dell’Ufficio Elettorale composto dalla Commissione di Garanzia e dalla Commissione di Seggio Elettorale.

Prima di procedere con il sorteggio, la Prof.ssa Sciangalepore, facendo seguito alla riflessione del Direttore, sottolinea l' opportunità di applicare il principio di parità di genere nella composizione della Commissione di Garanzia e del Seggio Elettorale. Tale

scelta, oltre a rispecchiare un criterio di equità e rappresentanza, si pone in continuità con quanto previsto per i concorsi ex DM 180/2023, contribuendo a promuovere una cultura istituzionale più inclusiva e rispettosa delle pari opportunità.

Il CA decide di procedere con il sorteggio per l'individuazione dei tre membri effettivi e dei tre membri supplenti di ciascuno dei due organismi.

Per la Commissione di Garanzia vengono sorteggiati, nell'ordine indicato, i seguenti Maestri:

Componenti Effettivi: Vita Papapietro, Vito Liturri, Giacomo Colafelice

Componenti Supplenti: Francesco Abbrescia, Lilia Di Marco, Maurizio Matarrese

Per la Commissione di Seggio Elettorale vengono sorteggiati, nell'ordine indicato, i seguenti Maestri:

Componenti Effettivi: Michele Visaggi, Mario Valentino Scarangella, Paolo Debenedetto

Componenti Supplenti: Roberta Ubaldo, Concetta Larosa, Vincenzo Pannarale.

Il Direttore procede con il punto n. 2 all'O.d.G.:

“Piano generale delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2024/2025: avvio procedure di analisi e successiva approvazione delle proposte pervenute”.

Il Direttore ricorda ai Consiglieri che i Progetti e Masterclass sono visionabili tramite il link di Google Drive, che è stato loro inviato.

Il Direttore invita il M° Maurizio Matarrese a presentare le progettualità pervenute dai Coordinatori di Dipartimento, il quale rappresenta che per alcuni Dipartimenti vi sono degli esuberi rispetto ai fondi destinati.

Si rileva, inoltre, che in alcuni Dipartimenti non è stata indicata la lista delle priorità, come invece richiesto nelle Modalità Operative.

Il Direttore inizia con la presentazione dei Progetti e Masterclass del Dipartimento di Strumenti a tastiera e a percussione.

**Il CA approva i Progetti e le Masterclass del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione. Nello specifico, per quanto riguarda Progetti e Masterclass della Scuola di Pianoforte, si seguirà la lista di priorità così come votata all'interno del Dipartimento.**

Il Direttore procede con l'analisi della proposta di Progetti e Masterclass del Dipartimento di Strumenti a Fiato.

**Il CA approva i Progetti e le Masterclass del Dipartimento di Strumenti a Fiato.**

Si procede con l'analisi dei Progetti e Masterclass del Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda.

In seguito al ritiro del progetto “Alkemia Quartet”, le spese rientrano nelle somme

attribuite da Fondo d'Istituto.

**Il CA approva i Progetti e le Masterclass del Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda.**

Il Direttore procede con l'analisi di Progetti e Masterclass del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione (TADeC).

In seguito al ritiro del Progetto "La banda dei Carabinieri – Storia, tradizione e contemporaneità", le spese rientrano nelle somme attribuite da Fondo d'Istituto.

**Il CA approva i Progetti e le Masterclass del Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione (TADeC).**

Si procede con l'analisi di Progetti e Masterclass del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.

Il CA prende atto della comunicazione per le vie brevi del Coordinatore di Dipartimento M° Ottaviano, il quale specifica che i progetti e le masterclass indicati nel Verbale del 23 aprile u.s. corrispondono ad un ordine di priorità.

**Il CA approva i Progetti e le Masterclass del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.**

Si procede con l'analisi di Progetti e Masterclass dell'Area Dipartimentale di Musica Antica (Ardimusa).

**Il CA approva l'unico progetto presentato dall'Area Dipartimentale di Musica Antica (Ardimusa).**

La Prof.ssa Sciangalepore esce alle ore 15.30.

Il Direttore procede con l'analisi di Progetti e Masterclass del Dipartimento di Didattica della Musica.

**Il CA approva i Progetti e le Masterclass del Dipartimento di Didattica della Musica, invitando il Dipartimento a rimodulare le spese a carico del Fondo d'Istituto, che –seppur di poco- vanno fuori budget.**

Il Direttore procede con l'analisi di Progetti e Masterclass del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale.

**Il CA chiede al Dipartimento di Canto e Teatro Musicale di rimodulare i costi dei due progetti "*Le vicende della sorte – Niccolò Piccinni*" e "*Niccolò Piccinni. L'amore e il sorriso di un barese europeo*", visto l'importante esubero di spesa rispetto alle somme da Fondo d'Istituto e Fondo di Bilancio, secondo quanto indicato nella comunicazione direttoriale del 03/03/2025, prot. n. 2411.**

**Si invita, inoltre, il Dipartimento ad indicare una lista di priorità tra i due progetti presentati.**

Si procede con l'analisi della Masterclass proposta dalla Scuola di Biennio Accademico di Musica d'Insieme.

## **Il CA approva la Masterclass proposta dalla Scuola di Musica d'Insieme per il Biennio Accademico.**

La Prof.ssa Montecalvo esce alle ore 16.30.

Si procede, infine, con l'analisi dei tre Progetti Istituzionali:

- "L'Ombra Illuminata. Donne nella Musica" XI edizione
- "Call for Scores – Biennale Anna Maria Strano" II edizione
- "La Vita di Maria" di Nino Rota, oratorio per soli, coro e orchestra

Il Direttore chiede al CA di indicare una lista di priorità per i tre progetti istituzionali. Proposta del Direttore: 1) La Vita di Maria; 2) Call for Scores; 3) L'Ombra Illuminata.

Proposta del M° Ventrella: 1) La Vita di Maria; 2) L'Ombra Illuminata; 3) Call for Scores

**Il CA a maggioranza indica per i tre Progetti Istituzionali il seguente ordine di priorità: 1) "La Vita di Maria" di Nino Rota; 2) "Call for Scores – Biennale Anna Maria Strano"; 3) "L'Ombra Illuminata. Donne nella Musica" XI edizione.**

Il Direttore informa che anche per quest'anno probabilmente ci sarà il contributo regionale –anche se in maniera ridotta- ai sensi della Legge Regionale n. 67 del 29 dicembre 2017, art. 43, utilizzato soprattutto per il finanziamento delle attività dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia, dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni e dei Progetti Istituzionali.

Il CA auspica che eventuali economie derivanti dai finanziamenti regionali possano andare a soddisfare la realizzazione di quei progetti dipartimentali al momento non completamente finanziabili con le somme annualmente assegnate ai Dipartimenti da Fondo d'Istituto.

Si passa al punto n. 3 dell'O.d.G. "Varie ed Eventuali":

- la Prof.ssa Melucci chiede di prorogare la scadenza del progetto istituzionale "Omaggio al Centenario" dell'A.A. 2023/2024 a fine 2025;
- Il M° Scagliola chiede di poter prorogare entro ottobre 2025 il progetto "Electric Sound 9" dell'A.A. 2023/2024.

**Il CA esprime parere favorevole alle due richieste, purchè i due progetti si svolgano entro e non oltre il 31 ottobre 2025 e previa verifica della disponibilità degli spazi.**

Il M° Fiorino auspica che in una delle prossime sedute si possa discutere della situazione dei Corsi abilitanti 30/36/60 crediti e delle indicazioni che il CA vorrà dare per il reperimento di nuovi spazi per il nostro Conservatorio.

Il CA termina la seduta alle ore 17.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 30 giugno 2025.  
Prot. n° 7174 del 30 giugno 2025.

Il Segretario verbalizzante  
M° Antonio Tinelli

Handwritten signature of Antonio Tinelli in black ink, featuring a stylized 'A' and 'T'.

Il Direttore  
M° Corrado Roselli

Handwritten signature of Corrado Roselli in black ink, featuring a stylized 'C' and 'R'.